



学校召开高素质专业化教师队伍建设座谈会



为深入贯彻全国教育大会精神，推进学校高素质专业化教师队伍建设与发展，9月29日，学校在明志楼311会议室召开高素质教师队伍建设座谈会。会议由教师发展中心组织，校长王志刚，党委副书记、副校长、纪委书记白秦川，二级学院院长、副院长、部分职能部门负责人及暑期新加坡研修班教师代表等45人参加会议，副校长白秦川主持会议。

副校长白秦川深刻阐述了教师队伍建设的重要意义，总结了教师队伍建设取得的成就，分析了面临的新机遇和新挑战，结合学校“十四五”发展规划的实施以及高质量发展对教师队伍建设的新要求，提出了新思路。

围绕学校高质量转型发展和教学评建工作，参会教师结合自身教育教学经历，对我校高素质教师队伍建设提出诸多建设性的意见与建议。大家纷纷表示，要努力提升自身的能力和素养，弘扬教育家精神，创新教育教学方式方法，为提高应用型人才培养质量贡献力量。

校长王志刚围绕如何建设高素质专业化教师队伍，分别从学校和教师两个层面提出了希望和要求。从学校层面：一是要坚定不移实施人才强校战略，牢固树立“三个第一”的理念；二是要认真贯彻落实学校“十四五”师资队伍发展战略规划；三是要深入研究新时代对高等教育及师资队伍提出的新要求；四是要客观分析学

校转设以来教师队伍建设取得的成绩、存在的不足及改进的措施和思路；五是要加强制度建设，为教师成长发展搭建良好平台；六是要弘扬尊师重教优良传统，优化薪酬方案，为教师创造良好工作生活条件，使教师安心教学、精心教学；七是要实施教育家精神铸魂强师行动。从教师层面：一是要树立做“四有好老师”的职业理想和职业目标；二是要践行教育家精神，自觉加强教师职业道德修养；三是要注重教育教学能力提升，做“人师”与“经师”相统一的“大先生”；四是要强化质量文化意识，做质量文化的创造者、享受者；五是要弘扬优良教风，精心打造“教在明德”教风建设品牌；六是要积极投身教学评建工作，做教学评建工作的强力推动者和顺利通过合格评估的贡献者；七是要秉承明德校训，做具有“五方面”精神特质的明德师者。他强调，全体教师要深入学习贯彻全国教育大会精神，以教育家精神为引领，不断加强自身能力和本领，勇于担当，敢于创新，为学校高质量转型发展和本科教学合格评估贡献明德师者的智慧和力量，共同书写学校教育事业的新篇章。

本次座谈会的召开，不仅为学校高素质专业化教师队伍建设指明了方向，更激发了全校教师投身教育事业的热情与决心，再次凝聚了共识，为学校教育事业的发展注入了新的活力与动力。相信在全体教师的共同努力下，学校的教育事业必将迎来更加灿烂的明天。

(通讯员：金珊珊)

名师风采



苟秉宸，工学博士、西北工业大学设计学教授、博士生导师、西安明德理工学院艺术与科技学院院长、陕西省特支计划文化艺术领军人才、陕西省教学名师、载人航天工业设计专家、英国诺森比亚大学访问学者；现任陕西省工业设计工程实验室副主任、工业设计与人机工效工信部重点实验室副主任。

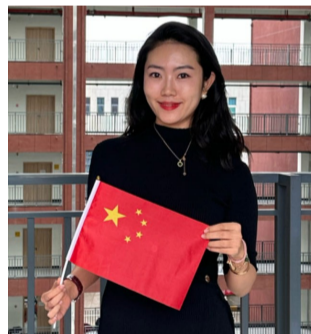
主持和参与了国家科技支撑计划、国家863计划和载人航天项目等16项，研究成果应用于神舟飞船、天宫实验室、空间站和航母舰载设备等大国重器设备的工业设计和工效评价，多次受邀赴酒泉和文昌基地参加载人航天工程发射任务。注重学生创造性思维培养和方法能力等提升，研教融合，指导学生获得国家级设计大赛特等奖，以及IDEA和Red Dot等国际设计大奖。合著教材和著作5部，发表论文50余篇，获国家发明专利和实用新型专利等30余项，软件著作权20余项，获国家级教学成果奖1项、省部级科技进步奖3项。

文化育人

艺韵载道 美育铸魂

——西安明德理工学院艺术与科技学院以艺术党建品牌践行文化育人使命

雷宇 兰艳 张睿华 朱迪



雷宇，艺术与科技学院党委书记、副教授

新时代背景下，高校文化育人功能日益凸显。西安明德理工学院艺术与科技学院秉承“明德、亲民、至善”的校训，承担起文化传承、宣传和育人的教育使命。

学院加强班子建设，积极探索文化育人的新路径，以党建引领、专业筑基、艺术赋能，打造“艺韵载道 美育铸魂”“五大平台”艺术党建品牌，培养高素质应用型人才。

文化思想引领平台：艺韵载道与思政育人有机融合

在教师层面，强化引领，协同发展，提升教学成果固强基。学院党委牵头，将学校“明德文化”融入教学工作。要求教师以“大思政”格局为载体，引导学生理解中华优秀传统文化精髓，发挥协同育人作用。开展教师座谈会，树立“以学生为本、以教师为要”的课堂教学理念，鼓励教师创新教学内容与方法；要求教师在课堂中融入中华优秀传统文化、革命文化和“明德文化”，积极推动文化要素与专业要素交汇融合；树立正确的教学理念，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，提高政治站位，在课堂中融入相关内容，让学生在艺术实践中感悟文化魅力，提升人文素养；定期举办“文化思想教学成果展”，表彰突出贡献者，激发全体教师的积极性和创造性。

在学生层面，学习先进，激发活力，推动党团活动增实效。各党支部坚持“党建带团建，团

建促党建”的工作思路，结合时代特点和青年需求，创新党团活动的形式和内容，以系列特色活动让学生“艺明德”“话明德”“宣明德”“创明德”。建立多元文化阵地，让学校“明德文化”在党团阵地“活”起来。组织优秀党员及团员学习、传播相关文化内涵，拓展文化育人阵地，引导学生深入学习先进典型的事迹和精神，重走革命教育基地，开展“沉浸式红色课堂”，将党团活动的成果转化为推动工作、宣扬文化、服务群众的实际行动和成效，切实突出引领凝聚作用，优化提升学生内涵品位，坚定文化自信。

艺术教育平台：做好顶层设计，推进校园“明德文化”建设

学院贯彻学校校园文化建设要求，将“明德文化”评估指标纳入年度党建考核目标责任书，制定建设实施方案。建立党委统一领导、党政共同负责、全院师生参与的文化建设格局，吸纳学科带头人和领导班子组建督导小组，发挥导向性、前瞻性、规范性作用；结合专业特点，研究特色文化课程与讲座，深入开展中华优秀传统文化教育教学研究，明确教学任务和考核体系；发挥教师队伍的主体作用，推动“明德文化”与各类课程协同发展，着力提升明德学子的人文素养和艺术修养，丰富文化载体和建设成果，建设文化品牌和形象传播更为广泛、影响更加深远、育人功能显著增强的文化校园。

文化创新平台：以美育项目拓展“第二课堂”育人内涵

学院获批第四批中国工艺美术大师传承创新基地院校、陕西省非物质文化遗产传承教育实践基地等多个教育基地和创新基地，并与甘肃演艺集团有限责任公司共建实践教学基地，打造重走丝绸之路IP，为专业人才培养和非遗教育实践奠定基础。通过国际交流、区域文化活动和文创产品等方式弘扬“明德文化”，将美育融入基层党建、艺术实践、文体活动和社

会服务等各项活动，以文化人、以文增智、以文育人，推动产学研合作同向同行，拓宽学生的人文视野，取得显著成果，师生的作品受到广泛认可和好评，在国家级别展览活动中亮相，展示了学院美育工作的丰硕成果，为学生未来的发展奠定了坚实的基础。

文化产学研平台：以产业学院深化产教融合

学院成功申报校级产业学院“新媒体文化产业学院”，先后与陕西广播电视台等30余家国内知名单位建立校企合作关系，服务地方发展。依托学院设计类、传媒类和影像类三大专业集群，发挥专业优势，以市场需求为导向，以课堂教学改革为突破口，创新宣传途径方法，利用融媒体平台做好文化宣传工作，讲好明德故事，展示明德风采，培养学生成为优秀文化的发扬者、继承者、践行者。让“明德文化”“走出去”，领优秀文化资源“走进来”，形成具有传承作用的师生文化情怀，培养广大学生争做“明德文化”的发扬者、继承者、践行者，更好地服务地方经济发展与社会需求。

文化实践育人平台：紧靠“四百工程”，深化学校“明德文化”建设

厚植家国情怀与塑造“爱校荣校”精神。挖掘学校25年办学的文化内涵，总结凝练“明德文化”和优良传统，将中华优秀传统文化中的崇德尚廉、持廉守正等思想和学校“明德文化”有机融合，使其成为厚植家国情怀与塑造“爱校荣校”精神的重要基石。通过文化推广节引导学生坚定文化自信，联合社团创作文化创意产品，组织学生参加红色研学旅行、社区服务实践等体验式教育活动，凸显学生在文化传承中的主体性作用，让学生在实践中感悟“明德文化”的真谛和价值，增强师生的价值认同感和社会责任感，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

彰显校园文化的品牌性、服务性、功能性特征。以创新产业基地和特色文化课程打造“一院一品”育人矩阵，建设社团管理模式，通过多种形式展示学校“明德文化”的价值，打造文化展示窗口和名片，强化品牌传播，增强品牌的吸引力和凝聚力。设计多样化的服务内容和形式，优化服务流程，利用地方资源开展常态化实践育人，聚焦乡村振兴，学生通过艺术关怀、直播助农等社会实践扎实开展“四百工程”（百名学生访百村、百名教师访百企、百名辅导员访百家、百名教师访百企），稳步推进实践育人，实践成果孵化创新项目获得多个国家级奖项。学院在校园文化建设中发挥了重要的实践育人功能，引导学生理解“明德文化”、践行“明德文化”、宣传“明德文化”，参与校史馆、博物馆、报告厅等相关开发设计；通过功能性训练实践，加强学生对“明德文化”的研究和阐释，实现学生与“明德文化”的双向奔赴，推动“明德文化”实践工作持续发展。

展望未来，艺术与科技学院将坚持“艺韵载道 美育铸魂”的理念，积极履行社会责任，拓展“明德文化”育人工作的内涵与外延，进一步加强师资队伍建设和提升教师的文化素养和教学能力；加大课程建设力度，开发更多具有创新性和实用性的特色文化课程，提升师生的文化素养。继续探索美育和文化创新项目，促进国内外文化交流，提升学院的影响力和知名度。拓宽产教融合渠道，与企业合作建立实践教学基地，培养应用型人才。深化“四百工程”，创新文化实践形式，打造更多具有品牌性、服务性和功能性的文化实践项目，鼓励学生参与社会实践，以更加开放的姿态、更加创新的思维、更加务实的行动深化教育改革，努力成为培养具有创新精神及实践能力的复合型高素质人才的摇篮，为推动社会主义文化繁荣兴盛贡献“明德文化”力量。

(原载于《中国教育报》2024年9月26日第08版)

我们需要什么样的艺术教育？

艺术与设计学院 柏雨果 教授



十多年前，我作为陕西省教育界的代表，出席了全国第八届“文代会”。会议期间，有新闻媒体记者数次采访，采访主题几乎都是：作为原来在有名的西安电影制片厂担任过处长、厂艺术委员会副主任、厂长助理的你自己创办了“雨果摄影学院”，几年来又把学校办的风生水起，在全国摄影界都有不小的影响，你是怎样办到的？我回答说：困难是可想而知的，一想到全国二十多个省的热爱摄影艺术的

青年投奔在你门下，作为创办人，你对他们有责任啊！这个责任就是这些娃娃在你这里学习三到四年，他们走向社会能干什么？能达到你办学的初衷吗？所以，1998年学校开办时，我就定下了十六字办学方针：“严格管理、认真施教、立足就业、服务社会”。第三和第四条就是我办学的目的——立足就业，服务社会。你的学生离开学校走向社会，就不了业，白天找不到糊口之处，晚上找不到一张床板，毕业两年，还在马路上当“天使”，别说家长不满，就是我这个办学人的脸都没处搁啊！

去年我省第十届艺术节在铜川隆重举行，我和我的学生作品同展一厅，几家媒体采访我，问了同一个问题：“柏老师，你创作50年，你最满意的作品是哪些？”我回答道：“我的作品不足道，我最满意的作品就是我的学生！”我常常在公共场合谈及我的学生，他们有了成就比我自己获了什么奖更令我欣慰高兴。去年是我从事摄影教育25年（1998-2023），我的学生瞒着我，为我制作了一本十分精美的画册，其中不仅收录了历届雨果学子上百幅代表作品，还收入了多位学生写我的文章。学生的作品在西安办了一个规模不小的展览。这一切都是学生自发、自费的。学生送我的，上边绣

着“师恩难忘”的锦旗，至今仍挂在我办公室过道的墙上。前些年，哲学界有个著名的论题：《实践是检验真理的唯一标准》，我认为毕业的学生也应该是检验一所学校办学成绩的唯一标准。展览开幕式上，播放了数十位外地学生发来的视频，看着他们一个个毕业多年又仍然熟悉生动的面孔，我忍不住泪目，主持人让我上台讲几句，我手握话筒几度哽咽！作为一个教师，还有什么比这更幸福的呢？

古人言：一日为师，终身为父。当然，我们不去追求“为父”之名，起码能给学生当一名“良师”或“益友”。让学生离开学校多年之后，还记得你这个曾教过他的老师。现在的学生都把我叫“柏爷”了，我也欣然接受了学生们这个称呼：柏爷今年76岁了，有资格给我的学生们当爷爷了！

我工作室外墙挂着民国老人、毛主席非常尊敬的黄炎培先生1933年写给小学生的三个大字“学做人”，以此要求我和各位老师教“学做人”，教“学做人”要比教“学做艺”难得多，培养一个学业优秀而又身心健康的学生，是对一个老师与学校更高的要求啊！

前不久，在网上看到一个小故事：法国某地一小学生因爷爷患了癌症，长期化疗头发全

掉光了，成一个秃头老人。孙子为了减少爷爷压力，便去理发店剃了个光头。这位孩子在学校受到同学们的嘲笑，班主任知道后让这位患癌症爷爷的孙子当着全班学生的面把自己也剃成光头，并给同学们说，让我和这位同学一同祝他爷爷早日康复！这则故事让我这位老师肃然起敬，孩子的爷爷知道了这件事，鼓起了与病魔斗争的勇气，后来痊愈了！我觉得这位老师就是有着爱心的、身教胜于言教的伟大老师！

2023年，西安明德理工学院聘我为大师工作室教授，并作为艺术与设计学院相关专业的学科带头人。“大师”我担当不起，但在自己此生高校影像教育的最后一站把自己的教学任务完成好，不辜负学校领导的期望，在明德留下一个好名声，我还是有信心的。

从上周起，我已经为大二本科生以讲座形式授课了。两个班无人缺席，三个小时无一人看手机，甚至课间都放弃休息，要连续听课。尤其是学生交上来的我布置的第一次作业《贵州采风实习》报告，几千字的文章书写工整，照片及分析文字一丝不苟。这又令我高兴之余不由感叹：明德学子，前景可期！

绵绵用力 方能久久为功

艺术与设计学院 姚璐 教授



2022年4月25日，习近平总书记到中国人民大学考察，同青年学生一起就座，认真倾听并参与讨论。在现场讲到“希望中国人民大学绵绵用力，久久为功，止于至善，为全国大中小学思政课教学提供更多‘金课’”。看到总书记说到的这12个字“绵绵用力，久久为功，止于至善”，我深知一个好的课程建设和教学质量的提升非一朝一夕之功，而是一个循序渐进、抽丝剥茧的过程，而绵绵用力也是维持教学持久的吸引力、说服力和感染力的重要路径。

绵绵用力：深耕课程思政教学，强化思想引领

其实，“绵绵用力”是教学的基本要求，它强调的是持续不断、深入细致的努力。不单是体现在教学内容的深度挖掘上，更在于对学生思想动态的长期关注和引导。其实课程思政如何做到润物细无声，不是一蹴而就的任务，而是一个循序渐进、不断深化的过程。所以，我也一直在思考如何聚焦入脑入心，不断产出优质教学资源，用故事丰富专业课。这就好比将思政的“盐”加入故事之中，调制出最鲜美的“汤”，使学生乐之爱之，真正入心入脑。所以，在授课过程中也会不断总结教学经验和成果，探索新的教学方法和手段，注重资源供给，通过挖掘和利用各类优质教学资源，为学生提供丰富、多元的学习体验。这些努力虽然看似微小，但正是这些“绵绵用力”的积累，使得我们的教学在深度和广度上都有了明显提升。

久久为功：夯实教学基本功，提升教学质量

“久久为功”是对教师个人能力提升和教学基本功的强调。要成为一名优秀的教师，不仅要有深厚的理论功底，还要有过硬的教学技能。因此，针对当代大学生的思维特点、学习习惯、成长规律，持续提升学生认同感与获得感。把道理讲活，讲透，采用多样化的教学话语方法增强讲道理的鲜活度，引发师生间的情感共鸣，努力实现“心交心”的教学效果。在教学内容上，要注重与时俱进和不断创新，确保教学内容与时代发展紧密相连，尤其与学生的生活实际紧密相关。这些努力虽然耗时费力，正是这些“久久为功”的坚持，使得我们的教学更加生动、更加贴近学生实际。

止于至善：把握教学目标，实现教学创新

“止于至善”是对课程教学目标和教学创新的追求。课程教学的最终目标不仅仅是传授知识、培养能力，更重要的是要引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。因此，在日常教学中，这一目标贯穿始终我们的教学当中，通过不断加强教学内容的规范性和教学语言的真诚性，努力实现教学目标的最优化。同时，如何在教学创新上下功夫，也是我一直致力探索的方向，创新是推动教育事业发展的不竭动力。因此，在日常教学中，始终保持着对新理念、新方法、新技术的敏感性和好奇心，正是这些“止于至善”的追求，使得我们教学在不断创新中始终保持生机和活力。

《礼记学记》说过，师者如光，微以致远。教师的匠心和光芒虽然看起来很微弱，但是能够照得很远，甚至陪伴我们终生。这不仅是对教师职业精神的赞美，更是对教学改革创新工作的期望和要求。在未来的教学实践中我也会持续探索和创新教学的新模式和新方法，继续“绵绵用力、久久为功、止于至善”。

像水滴一样滋润学生成长

艺术与设计学院 衡国良 教授



2024年9月21日，是个开心的日子，数字媒体艺术专业大四学生沈圣哲摄影作品《零零后的日常样本》荣获本届平遥院校优秀作品奖，努力一年，我们收获了喜悦。至此，数媒学生平遥国际摄影大展院校参展四届，蝉联三年，看着学生捧得奖杯，明德师生荣耀无比。

2021年4月我入职明德。回首过往，谁也跑不赢时间，但站在讲台前我们输不起，不能愧对学生。

同事相待家人一般

2021年数字媒体艺术专业刚刚获批，新的专业组建，使得我和早期入职的优秀青年老师上了同一条船。与高学历、满活力、有能力的年轻老师为伍，既有压力，又是动力。于是我给自己开足马力向年轻人学习。在专业负责人肖瞳老师的用心经营下，我们数媒老师，工作中相互帮衬提携，教学中相互切磋交流，整体团队的氛围特别融洽，就像家人一般温暖贴心。

2023年第三学期写生实习中，陈鹏宇老师身体不适，仍然深入浅出，指导学生完成社会影像调查，后半程病情严重才返程完成手术，蔡静欢老师白天站讲台带一波又一波学生，回家后又两个孩子的母亲，忙碌的她走路像风一样；肖瞳老师孩子幼小，父母年迈，身体有恙，却从未影响一天工作，他的儿女对他说，爸爸你比教授都忙；杨微老师对学生的严加管教是出了名的，每一个举止都逃不过她的眼睛；窦乃琪老师家在异地，工作本地，克服了诸多不便；本人年长，

数字化办公教学过程每每遇到问题，求助团队年轻的老师，一呼俱应，感动常在。

从专业创办伊始，我们数媒的老师就家人一般相互照应，完成好学校的教育教学任务，谁也不许掉链子。

2024年秋季开学，数媒专业有了四个年级的学生，生源逐年增加，教师队伍已增至15人，组成了一个团结大家庭，家大业大心不能太大。

三尺讲台路标导航

站在讲台前，向学生传授知识，答疑解惑，首先自己须有一桶水，才能分享给别人一碗水。平日自己必须常“蓄水”，才能久“灌溉”。针对学科设置和教学大纲，每门新开课程，要求自己领先一门，新开专业教学尚未形成闭环，每门课都是新课，为了不影响教学，我要求自己提前备课，四年间我在明德所教授的专业课程教材，全部是个人自费从当当网、淘宝网下单购买，以保证正常的教学节点，从未因教材配发而影响教学任务。

作为一名媒体工作转型教学岗位的教师，能够严格按照“双师双能”的标准要求自己，面对专业需要，尽最大努力输出干货，让学生少走弯路，不走弯路，弯道提速，捷径超车。根据自己以往媒体工作经验，针对数字媒体学科建设，结合教学实际，总结出一套切实可行的教学方法，比如摄影教学过程中，总结实战经验中升华的操作经验，如“拍人拍脸拍眼”“看见看不见”“摄影做好‘减法’‘简法’‘捡法’”等，授课中一些专业的偏冷的专业知识，要想办法讲活讲透讲明白，讲授镜头光圈时给学生形象举例讲“猫眼睛”根据光亮的变化调整瞳孔，讲自来水龙头开大开小控制水量好比光圈开大开小控制通光量，讲摄影景别时给学生举例讲从大到小“剥洋葱”等等，引导学生对专业知识的形象消化和理解。

几年间先后教授了《摄影与摄像》《短视频内容与传播》《广告摄影》《室内摄影》《航拍器摄影》《新闻与专题摄影》等专业课程。

教学中最为深刻的感受是移动互联网大数据背景下，传授知识是授人以渔，做好学生的路标导航，生出来，活下去，才是生活。

带学生像对待孩子

每次站在讲台前看着教室里学生，就像看见自己的孩子，对待学生严的时候，还要体现出对学生的爱。每学期的第一讲我都要强调和强化教学管理相关规定，以起到警示作用。

疫情期间，本人担纲视觉传达专业的《广告摄影》授课任务，封城封校的管控情境下，只能在线授课，实践授课环节师生无法进入影棚面对面授课，为了不影响授课任务，我自费在淘宝网购买了简易广告摄影棚，直接快递到学校，通过腾讯会议室和手机视频连线，在线指导学生完成广告摄影习拍，课时学生全部正常完成了期末考查任务，还有部分学生习拍作品入围“在地国际”院校摄影展。

2024年，数媒学生沈圣哲因拍摄微距摄影专题，没有特殊焦段镜头，本人自费6000元购买全新镜头让学生使用。

2023-2024第二学期教学中，指导学生无人机航拍课程实践时，人多机少，即使分组训练也无法满足学生的需求，教学中我将个人的无人机交给学生使用，缓解了器材紧张的局面，直至课程结束。

在明德任教期间，本人担任三届毕业指导，3位学生获得优秀答辩生；任职四年带领学生参加四届平遥国际摄影大展院校蝉联三届优秀作品奖，其间学生的摄影作品先后刊登在《人民摄影》《东方商旅》《华商网》等报刊和网络媒体等。

铁打的校园流水的学生，莘莘学子终将学成汇入祖国建设的江河湖海。每位老师就像一滴水滋润着学子成长，就像一束光黑暗中照亮学生前程，就像孩子家长陪伴其长大成才。

致敬，每位辛勤付出的老师。也致敬自己。

横向科研与实践育人的深度融合

艺术与设计的学院 朱宇 讲师



在影像艺术的广袤领域中，实践育人是一种重要的教育理念和方式。强调通过实践活动来培养学生的综合素质和能力。源自社会、行业的横向课题通常有较为实际且行业前沿的需求，专业教师带领学生参与到横向课题项目的实际实践中，让行业实际需求与学生需求多维度、多层次的紧密结合，实现了横向科研对实践育人的有力支撑。

影像创作与生产是一个需要强实践能力、多维度、多学科领域知识、解决复杂问题的过程。理论学习与课堂实验可以提高学生在实践过程中的信心与底气，但在课堂中，实践案例再鲜活、丰富，对于学生能够进行实际的影像创作和生产仍然难以鞭辟入里，在实际过程中总会遇到各种各样的理论总结、经验之外的情况，所以让学生尽快进入紧密结合实际需求的实践，将各个实践环节中成功的经验和失败的教训融入到学生生活，把解决问题的能力变成学生的个人成长的习惯，实实在在落实了应用型人才的培养。

本人在横向课题“纪录片《去住云的故乡》”委托制作项目”承担纪录片的摄影工作，该片为国家广电总局对青海囊谦县定点帮扶项目之一，因该项目在暑假开展，便带摄影摄影与制作专业23级学生张国伟、黄启航任摄影、摄助，在平均海拔4000米以上的囊谦地区开展摄影实践工作。

一开始，我对于两名大一的学生要来此处工作心里犯有嘀咕，担心他们临阵脱逃，但很快这个疑虑就被打消，或是异域的风情，或是祖国的山川壮丽，俩人总是保持着高昂的兴致，一直到整个工作结束，从没有在一次凌晨四点起床、半夜二点回驻地中迟到和怨言过，吃苦耐劳在一个实践环境中得到激发，经历了挑战和压力，自然就不怕责任和担当。参与其中，一项实际的工作过程就是同学们一段生命的故事线，有起因，有过程，有结果，各自有了自己归属的角色，深处其中，对于整个事件的关注自然而然的得到了提升和加强，是关注行业、关注社会的真切体现。

纪录片摄影工作是一种具有很高服务性的工作，解决实际问题，服务导演的要求和愿望，必然也是一个复杂的工作，光线、气候、设备性能、操作方式、制片策略、被摄人物的配合度、团队协作等等都影响服务的质量，反馈也相当的直接，导演一个质疑的眼神，制片人的一句抱怨、摄影指导的一声呵斥，都逼迫着所

有人现场遇到问题立即解决问题，课堂理论知识与认知在这些情况下尤为显得捉襟见肘。在团队中付出和被认可都至关重要，付出大家都有目共睹，但被认可则需要更多的解决问题的能力，在这个过程中同学们被迫的、主动的，自然而然的，具备了去学习的能力，因为通过学习能解决问题，通过解决问题，能获得认可，清晰无比。

尽管我已经有多部纪录片的摄制经验，但在每一项新的工作任务中总会遇到新的棘手问题，同学们在项目中已经有了较好的团队协作意识、学习能力，在诸多问题前均能及时有效的提出有想象力的、创新性的建议与解决方案，这些都能即时的获得了制片人、导演的肯定。来自行业前沿制作人的肯定，对同学们来说无疑是巨大的激励，我相信这些激励和激励带来的作用已经融入到他们的生活和成长中了。

作为教师，在实践中深入了解了行业的发展动态和需求，也能从学生们在项目中执行的情况中清晰的看到教学中的问题，如课程设置、教学方法、实践衔接等等问题，将实践中的经验、教训、获得带入教学，丰富教学内容，同时也将有力地推进教学的改革和创新，横向科研便是一种必要的支撑。

当然，横向科研实践也存在一些必须要面对局限性。比如实践资源的有限性及横向科研与日常教学的协调关系，横向科研实践受制于社会需求，不能确保能够及时配合日常教学的进度拥有实践机会，在影像类横向科研中还存在制片规模、层次、项目时间等等方面的要求，不能确保每个项目都能够带领学生参与、对于参与项目学生的选择容易引起关于教育公平性的拷问，尽管每个班有两三位参与过项目的同学就可以很好的引导整个班级的学习风气向好，但无法很好的解决学生学习、实践能力的差异问题以及满足不同学生的实践需求问题。



横向科研实践所具备的多层次、多维度、鲜活的行业前沿实践，或是当下影像类教育发展的一个必然趋势。在学校大力开展“四百工程”、“三三四”实践育人特色建设、实践教学体系建设一些列制度建设和机制的完善下，明灯已经挑起，蓝图逐步清晰，我们笃信，应用型人才培养方面的道路，愈发宽广。

教师的示范与引领对学生的激励作用

——浅谈作品《百年历程》入选第十四届全国美展

艺术与设计的学院 范争争 讲师



高等院校在推动我国教育事业、培养高质量教师队伍工作中起着重要的作用。长期以来，西安明德理工学院高度重视对青年教师的培养，着力打造精于专业、勤于业务的高品质教师队伍，为教育事业的高质量转型发展贡献出了力量。艺术与设计的学院始终把艺术教育与社会责任的结合，跨学科融合与创新作为一项重要工作内容，鼓励青年教师充分发挥和展现自身能力，并将取得的成绩有机运用到教学实践中，为学生树立良好的榜样。

一、作品《百年历程》入选全国美展基本情况

五年一届的全国美展创办于1949年，是国内规模最大、参与范围最广、作品种类最多、最具影响力和权威性的国家级综合性美术大展，在新中国美术史上具有重要地位。2024年适逢中华人民共和国成立75周年，习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话发表10周年。本届全国美展是以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实党的二十大精神，以社会主义核心价值观为引领，坚持以人民为中心的创作导向，坚定文化自信、坚持守正创新，弘扬革命文化、赓续中华文脉，体现中国特色、讲好中国故事的一次重要展览。

在学校的大力培养和支持下，我作为艺术与设计的学院的专任教师，参加了由文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会共同主办的庆祝中华人民共和国成立75周年“第十四届全国美术作品展览”，经评审委员会初评、复评，“水彩、粉画展区”全国范围最终入选作品共399件（其中陕西省共入选2件），我的水彩作品《百年历程》有幸脱颖而出，光荣入选（作品展后被安徽省美术馆收藏）。这不仅是我个人取得的一点成绩，更是为学校争得的荣誉，也是艺术与设计的学院上下齐心、凝心聚力创佳绩的生动体现。

《百年历程》是对中国共产党自1921年成立以来百年历史的一次艺术致敬。作品中运用了象征性的元素和地理布局来描绘中国共产党从无到有、由弱到强、带领国家历经千难万苦，逐步走向繁荣富强的伟大历史进程。

二、基础课程教学中的融合与创新

艺术与设计的学院自成立以来，始终致力

于培养具有艺术专业素养，研究和掌握现代技术理念与技术表现能力，满足社会需求的应用型与创新型的高素质艺术类人才。为了给学生今后的专业课学习以及未来的学术探索职业发展奠定坚实的基础，在大学一年级开设了设计素描、设计色彩基础课程，意在通过严谨的理论与实践结合，着重培养学生的审美力、观察力以及构成与色彩的综合表达能力，是艺术与设计的学院的重要基础课程之一。

学院着力在基础课程与专业课程的融合创新上下功夫，在给学生讲授基础课的同时，强调基础课与专业课的有机联系，重点培养学生的造型能力，深化学生对设计素描、设计色彩本质的理解，造型基础与设计专业关系的认识。通过对课程系统化的设置以及不同内容模块的组合训练让学生体会表现形式的多样性，开拓视野和思维，建立自我的认知及表达方式，为今后面向各个专业的学习和过渡搭建桥梁、打好理论基础。通过基础与专业课程的融合，不断的进行理论与实践的教学创新，指导学生将基础技能熟练的运用到专业设计当中，并且清楚认识到基础课不仅是艺术与设计的专业的必修课程，更是未来学术和职业道路上不可或缺的基本功、奠基石。

三、教师的示范与引领作用

作为一名教师，我始终认为教学的过程是与学生相互学习、共同成长的过程。平时在带领学生学好专业课的同时，通过自己利用业余时间积极参加国际、国内各类型展览和比赛的亲身经历，不断鼓励学生积极参与与专业相关的各类艺术展览和比赛，经过不懈的努力，历届学生在国内外各类艺术展览参赛中屡获佳绩，极大地丰富了同学们的艺术履历。学生们在课程及参赛中的不断进步，使我感到非常欣慰，由衷的为他们感到高兴。这种与学生的双向互动使我在每一节课上都有新的启发和收获，同时也更加深刻体会到示范与引领作用的重要性。在未来的教学工作中，我将继续致力于引导学生深入思考艺术创作背后的逻辑和意义，并鼓励他们不断尝试、创新，找到属于自己的艺术表达方式，在今后的职场生涯中占据自己的一席之地。

此次入选全国美展对我而言是一次重要的经历，也是一个新的起点，为我在今后教学工作中积累了更多的宝贵经验。作为一名基础课程教师，我希望能够通过自己的努力，为更多学生提供艺术上的启发和支持，切实起到示范和引领作用，激励学生勇攀高峰，取得更多、更好的成绩。相信在未来的教学与创作中，我能够继续与学生们一起共同进步，一起在艺术的道路上迈向新的高度。

以师德为魂 以匠心育人

艺术与设计的学院 李青松 正高级工艺美术师



教师是教育事业的灵魂，而师德师风是教师职业发展的核心与根基。尤其在艺术领域，课程教学不仅需要扎实的专业知识，更需要教师言传身教，培养学生的品德与技艺。

以德为魂，铸就师者品格

作为一名艺术与设计的学院专任教师，师德师风的建设不仅体现在日常的言行举止中，更需要通过教育教学过程中的每一个细节传递给学生。自任教以来，我始终坚持以学生为中心，关心学生的成长，注重引导他们树立正确的价值观与职业操守。不仅强调技术的传授，还时

刻提醒学生保持对艺术创作的敬畏之心，并以自身为榜样，展示敬业、负责、奉献的精神。在师德师风建设上，始终以仁爱、敬业、奉献为核心，坚守师者之道，为学生树立了良好的楷模。

以教为业，匠心传承技艺

产品设计是一项需要长时间积累、专注且持续的专业。陶瓷艺术课程教学中不仅要教授技术技能，还需培养学生的艺术审美和创作思维。在教学中，我精心设计教学内容，注重理论与实践相结合，通过讲解中国传统陶瓷文化及现代陶艺的发展，引导学生深入理解陶瓷艺术的历史脉络与文化内涵，将其创作技法、思想观念、坚守理想的工匠精神毫无保留的倾囊而授，并强调陶瓷艺术创作，在传承技艺的基础上一定要不忘初心，坚守中国精神。同时，鼓励学生大胆创新，结合当代艺术理念与传统技艺，创作出独具特色的作品。

在教学过程中，始终保持耐心和细致，关注每个学生的不同需求。在课堂内外，不断创新教学方式，结合项目引入、展览交流、学术分享等环节，将陶瓷艺术创作根植于文化土壤中。通过师生互动、翻转课堂、实地调研等方式，提升学生对文化的理解，有助于弘扬和宣传中国文化，增强学生的专业自信、理论自信和文化自

信。积极探索实践教学与理论学习的最佳融合点，提升了学生的动手能力与创作力。

学术交流，推动学科发展

在日常教学工作之余，我积极参与各类学术交流、展览与学术教研活动，将教学经验与成果进行分享与传播，积极推动设计学科的发展。近年，坚持参加校内外教育、教研活动，增强校企服务能力，不断吸取他人的宝贵经验，提高自己的教学科研水平。积极对接行业学会与学院交流活动和技能大赛活动，将先进的设计理念和前沿动态引入课堂，为师生提供机遇与平台。通过与行业专家、教授、传承人以及其他院校教师的深入交流，不断更新自己的知识储备，将学术研究与教学实践紧密结合，为学生带来最新的艺术趋势和专业发展方向。

业绩成果，彰显教学与科研并重

任职期间，坚持参加校内外教育、教研活动，增强校企服务能力，不断吸取他人的宝贵经验，提高自己的教学科研水平。积极引导引导学生参与行业设计大赛和科研项目，将课堂上学习与社会需求相结合。个人作品多次在国内外专业展览中获奖，多件作品被国家级美术馆收藏；积极申报并参与国家级、省部级和教学改革项目，发表相关论文，并积极将教学研究成果服务

于区域经济，研究成果被政府企业采纳并实施；支持学校双创改革，服务区域政府各类活动，指导学生参与专题研究和整理分析，激发学生的科研热情和探索未知的科学精神、创新精神。

产业服务，促进校企融合发展

积极参与陶瓷产业服务，将课堂与市场紧密联系起来，与地方企业建立了长期合作关系。通过深入了解行业需求，将最新的陶瓷工艺技术和艺术理念融入企业的产品研发中，帮助企业提升产品的文化内涵和市场竞争能力，为企业提供技术支持和艺术指导，为学生进入企业实习、就业搭建平台，实现在校学习与社会实践的有机结合。将学校的教育资源与社会需求相结合，促进陶瓷艺术的传承与创新，不仅提升了学科的社会影响力，也为地方陶瓷产业的发展注入了新鲜的艺术与技术力量。

结语

自工作以来，我以最严谨的态度要求自己，坚持不拖学院、学校后腿，遇事不推脱，做到勤奋务实、饱满有度。学校给予我良好的工作环境，在这里我对从事的工作不断有新的认识、新的思想和新的进步。今后我将继续以一颗真诚的心、热情的态度、勤奋务实的工作作风、快速高效的工作效率，努力工作回报学校。

访谈录

艺韵载道 设计至善

——构建多维融合的应用型艺术类人才培养新体系

访艺术与设计学院院长 苟秉宸 教授

教育是国之大计、党之大计。教育肩负着时代的使命，新时期的高校，不仅要有德才兼备的教师，还要有潜心育人的教育管理者。二级学院院长在学校建设发展中，担当着高质量发展这条航线重要的“分舵手”角色。本期访谈艺术与设计学院的院长，聚焦艺术与设计学院在教育教学中的布局擘画和创新发展。

问：艺术与设计学院这几年发展迅速，请您简单介绍一下学院的整体情况？

苟秉宸：艺术与设计学院创办于2000年，从艺术与设计系发展至今，成长为西安明德理工学院的二级学院之一。学院开设有播音与主持艺术、视觉传达设计、产品设计、工业设计、数字媒体艺术、影视摄影与制作6个本科专业，涵盖传媒、设计和影像3个专业集群，现有在校本科生1700余人，高水平专任教师100余位。学院致力于培养具有艺术专业素养，研究和掌握现代技术理念与技术表现能力，满足社会需求的应用型与创新创业能力的高素质艺术类专业人才。

学院本科专业实力雄厚，在最新“2024软科中国大学专业排名”中，学院5个艺术类本科专业全部上榜，专业评级B+和B，位居全国高校前列，成绩优异。其中，播音与主持艺术专业评级B+，进入全国50强，位居陕西民办高校第一；影视摄影与制作专业评级B，进入全国40强，位居陕西民办高校第一；产品设计专业评级B，位居陕西民办高校第一；视觉传达设计和数字媒体艺术两个专业评级B，分别位居陕西民办高校第二和第三。

学院标志性成果丰硕，现有陕西省一流专业建设点1个，校级一流培育专业2个，校级优势学科2个；国家级一流课程1门，省级一流本科课程5门，校级一流课程4门；建有“中国工艺美术大师传承创新基地”和“陕西省非物质文化遗产传承教育实践基地”，陕西省创新实验区2个，陕西省大学生校外创新创业教育实践基地1个；获陕西省优秀教学成果奖3项，全国课程思政示范案例教学大赛特等奖1项，陕西省课堂教学创新大赛一等奖1项、三等奖3项、优秀奖1项；陕西省高等学校人文社科研究优秀成果一等奖1项；全国高校数字创意教学技能大赛一等奖3项、二等奖3项、三等奖2项、优秀奖2项。学院教师近年来在学术论文发表、教材专著出版、省级教改及科研、专利授权等方面成绩显著。

问：请问艺术与设计学院的发展目标和定位是什么？

苟秉宸：学院秉持“艺韵载道，设计至善”的教学理念，牢记“明德·亲民·至善”校训，团结全院教职工，力争把学院建设成为创新型、应用型、特色鲜明、文化艺术气氛浓、教学科研实力强、人才培养成果优、在陕西具有较高社会影响力和行业美誉度的民办一流艺术与设计的学院。

通过专业优化、新专业申请、调整专业布局，6个本科专业涵盖设计学(1403)、戏剧与影视学(1303)和机械工程(0802)三个一级学科。以产学研用一体化的新工科、新工科为特色，形成以大设计为主，传媒、影像协调交叉发展的学科专业体系。

问：在学校迎评促建的关键时期，聚焦本科教学工作合格评估重点任务，学院开展了哪些工作，取得了哪些成效？

苟秉宸：聚焦本科教学工作合格评估，学院开展了一系列具有针对性与特色性工作，并取得一定成效。

一是“常规学习”。利用院长办公会、全院教职工大会及新入职教师座谈会、学生班会等开展各类迎评工作专题学习及评估知识问答等，强化师生对于本科合格评估核心指标和重点工作点的理解及主要工作的落实。

二是“特色学习”。利用学院公众号，推送6期《本科教学工作合格评估知识点与核心指标解读》专题，点击量超过5000+，为学院教师梳理、解读合格评估的内容构成与核心要义，并着重剖析和阐释了评估工作对于学校和学院建设发展的价值与意义。通过学习，学院力求将本科合格评估的基本知识、内容要求与具体作法等及时、准确地传达到每位师生，力争做到本科合格评估知识点与核心指标在全院师生中入脑入心、见言见行。

三是通过“请进来+走出去”的方法，明确迎评工作的建设方向与举措方法。在“请进来”方面，配合学校每学期邀请校外评估专家，为学院的迎评工作把脉问诊、献计献策；在“走出去”方面，学院领导班子赴武昌首义学院艺术与设计的迎评工作的建设理念与举措方案。同时，鼓励和组织专业教师参加“第十五届高等教学督导评价与质量能力建设学术会议”“现代产业学院内涵建设成果展示与产教融合创新实践分享研讨会”等专题会议，多渠道获取迎评工作的有关信息与实施方法。通过此项工作，学



院师生不但理清了目前工作中存在的问题与差距，而且制订了整改方案。

四是通过“制度+要件”建设，促进学院迎评工作的科学化与规范化。学院先后制订、修订了《艺术与设计学院质量保障体系建设与实施方案》《艺术与设计学院教学质量监控办法》《艺术与设计学院“教在明德”教风品牌建设实施计划方案》等21项规章制度；同时，以制度建设为契机，开展了相关教育教学要件的修订与整理工作。目前，学院已完成《艺术与设计学院教学管理制度汇编》的编辑工作；组织修订了2023版人才培养方案和教学大纲，将OBE教学理念与课程思政有效融入；专项整改了考试试卷与毕业(设计)论文等材料，初步实现了学院教育教学工作的科学化与规范化。

问：学院本科教育工作的特色亮点是什么？

苟秉宸：一是文化育人。以“课程思政+美育育人”为要点，丰富育人内涵。基于学院6个本科专业的交叉的学科属性，对于课程思政，专业课程重点聚焦“课堂教学及实践教学”的思政意义与价值引领；对于美育育人，学院主要依托“中国工艺美术大师传承创新基地”“陕西省非物质文化遗产传承教育实践基地”等基地，开展工艺美术人才培养和非物质文化遗产教育实践工作。

二是实践育人。以“校企合作+校校合作”为途径，拓展产学研育人方略。学院获批校级新媒体文化产业学院，同时获批2个校地产学研平台，1个校级产学研平台，现已与24家企业签订了合作共建协议。通过对接企业需求修订人才培养方案、开展产学研合作项目、并

聘请企业导师共建课程以及联合共建师资队伍等工作，不断为学院的产学研育人工作注入新的理念与方法。

问：日常教学过程中，学院采取了哪些措施提升学生实践能力培养？

苟秉宸：一是加大实践教学占比。教学过程中，结合艺术类专业特色，通过各专业实践类课程的科学设置与质量建设，确保学生实践能力的有效达成；同时优化各专业人才培养方案中的“实践教学”占比，目前已达35%以上，为学生实践能力养成提供充足的时间和空间。

二是以学科竞赛推动、促进学生实践能力提升。通过统一组织、分类指导、择优推荐与绩效考核等方式，积极推进学科竞赛工作的开展，以达成“以赛促学、以赛促练、以赛促教”的育人方略，近年来学院在学科竞赛方面成绩斐然，累计获得国家级奖项300余项，省级以上奖项超过800项，获奖质量和数量居于二级学院前列。近日，学院又蝉联第24届平遥国际摄影大展“院校优秀作品奖”，位居获奖高校榜首，实现了该项大奖“三连冠”的佳绩。

三是加强校企合作、提升学生实践能力。学院与企业共建实验实训中心和联合实验室，打造众创空间和创新创业孵化基地，完善课程体系、共同开发课程、将企业实际项目、前沿技术和创新理念引入培养方案和教育教学中，实现应用型人才培养与企业真实需求无缝衔接。2024届本科毕业设计有19项选题直接来自敦煌艺术应用推广中心，不仅凸显了敦煌文化和丝路精神，而且实现了真题真作，获得合作企业的高度赞誉。

教在明德

西安明德理工学院第四期“教在明德”教学公开示范课顺利举行

2024年9月26日上午，西安明德理工学院在2号教学楼609教室成功举办了第四期教师教学公开示范课。本次活动由教师发展中心组织，邀请艺术与设计的衡国良教授进行公开示范课《新闻与专题摄影》，学校督导、新进教师及青年教师约80余人参加了本次课堂示范观摩活动。

衡国良教授，作为艺术与设计学院的资深教师与学科带头人，不仅在摄影艺术领域造诣

深厚，还多次荣获国内外摄影大奖，其摄影作品被多家知名媒体及艺术馆收藏。他长期致力于摄影教育，倡导“理论与实践并重，技术与艺术融合”的教学理念，培养了一大批优秀的摄影人才，深受学生爱戴与业界认可。

在公开课中，衡国良教授将自身丰富的行业经验与深厚的学术底蕴完美融合，打造了一堂堂亮点纷呈的示范课。他首先以高屋建瓴的视角，对本学期课程的理论框架、学习要点、考核

要求等进行了全面而深入的剖析，为学生构建了清晰的学习蓝图。随后，通过展示一系列精心挑选的重大事件摄影作品及报纸号外，他引导学生深入体会摄影的社会价值与艺术魅力，激发了学生的学习热情与探索欲望。

他采用多元化教学方法，灵活运用启发式等教学理念，鼓励学生主动思考、积极提问，并通过师生互动、回答赠书等多种形式，增强了学生的参与感与协作能力。此外，他还巧妙地通过一个个典型案例，让学生在座师生不仅大开眼界和脑洞，使课堂教学内容变得更加生动直观，极大地提升了教学效果。

课程结束后，观摩的教师们纷纷表示受益匪浅，他们不仅被衡国良教授的渊博学识和精湛教学技艺所折服，更被其对学生深切的关怀与引导所感动。大家一致认为，此次公开课不仅展示了衡教授的教学风采，更为全校教师提供了宝贵的教学经验和启示，对于推动学校教育教学改革、提升人才培养质量具有重要意义。

本次公开课活动是对我校人才培养与师资建设工作向好向上发展的一次有力推动，通过此次观摩活动，不同学院教师之间可以互相探讨如何运用案例教学法激发学生的学习兴趣、如何通过互动环节增强学生参与度、如何运用

现代教育技术提升教学效果等，这些经验和方法的借鉴将有助于提升我校教师整体教学水平，从而不断提高人才培养质量。

教师发展中心将把“教在明德”系列教学公开示范课，作为西安明德理工学院加强师资队伍、推动教育教学改革的重要品牌活动，持续发挥其在促进学术交流、提升教学质量方面的积极作用，为培养更多具有创新精神和实践能力的高素质人才贡献力量。

(通讯员：金珊珊)

培训动态

2024年9月21日-9月24日，教发中心组织教师参加第五届全国高校教师教学创新大赛精准备赛指导及案例解析研修班(线上)，共411人参加。

2024年9月27日-9月29日，教发中心组织4名教师参加在兰州举办的新时代本科教学创新研讨会暨第十届西浦大赛海选会议。

2024年9月4日-9月11日，教发中心组织教师积极观看中央广播电视总台联合教育部推出的纪录片《教育家精神》。

